

BIRGIT UNGER

birgit_unger@gmx.at
+43 69919246243
birgitunger.com



Steckbrief

Geboren am: 12. Juni 1979

Wohnort: Wien

Wohnmöglichkeiten: Berlin, Bregenz, Darmstadt, Dresden, Graz, Hamburg, Innsbruck, Linz, München, Prag, Salzburg, Villach, Zürich

Haarfarbe: braun

Augenfarbe: grün

Größe: 167 cm

Konfektion: 36

Sprache: Deutsch (Muttersprache), Englisch, Französisch, Italienisch

Dialekte/Akzente: Wienerisch, Österreichisch

Stimmelage: Mezzosopran

Instrumente: Querflöte, Klavier, Blockflöte, Gitarre

Sport: Akrobatik / Bodenturnen, Fechten, Jonglieren, Schwimmen, Skifahren, Volleyball, ...

Tanz: Zeitgenössischer Tanz, Modern Dance, Jazz Dance, Ballett, Improvisation, Gesellschaftstänze

Spezielle Kenntnisse: Feldenkrais Methode

Arbeitsbereiche: Theater, Film, Tanz, Performance, Synchronisation, Radio, Regie, Choreografie

Lehrtätigkeit als Vertretungskraft am Universitätsinstitut Wien und an einigen Volkshochschulen in den Bereichen: Zeitgenössischer Tanz, Modern und Jazz Dance, Tanz- und Bewegungs improvisation und in der Feldenkrais Methode

Aus- und Weiterbildung

Kindergarten, Volksschule, AHS in Wien

Matura 1997

1997-1998 Studium der Germanistik, Theaterwissenschaft und Publizistik an der Universität Wien

1998-2001

Schauspielausbildung am Franz Schubert Konservatorium Wien, abgeschlossen mit Diplom

Rollenarbeit u.a. bei Doris Weiner, Ronald Seboth

außerdem bei Florentin Groll, Christian Himmelbauer, Willy Höller

2009 Fortbildung Camera Acting (mit Peter Evers, Lilian Klebow)

2012 Fortbildung Studiosprecherin bei Peter Strauß

2013 Lehrgang Camera Acting mit Frauke Steiner

2015 "Direktheit" Filmworkshop mit Luisa Stachowiak und Eva Roth

2022/23 Klappmaulpuppen Workshops mit Manuela Linshalm

zahlreiche **Tanz**kurse u.a. bei Impulstanz, am USI Wien, am Kampnagel Hamburg

seit 2005 Training für Professionelle TänzerInnen am Tanzquartier Wien (Schwerpunkt Zeitgenössischer Tanz, Improvisation)

2008-2012

Internationale Feldenkrais Ausbildung Wien 5 am Feldenkrais Institut Wien

2017 Stipendium bei der Internationalen Bühnenwerkstatt Graz unterstützt von "Das andere Theater"

2022 Teilnahme am Symposium Theater & Bild & Ton im Zuge des 34. Luaga und Losna Festivals in Feldkirch

Preise

"Traiskirchen. Das Musical": Spezialpreis beim Dorothea-Neff-Preis 2017

"Pinguin People": STELLA 2016 - nominiert in den Kategorien "herausragende Produktion für Kinder" und "herausragende Musik",

"Best performing ensemble"-Award 2017 beim FITC in Bukarest

"Schutzbefohlene performen Jelineks Schutzbefohlene": ausgezeichnet mit dem Preis der Freien Szene Wien 2016, ausgezeichnet mit einem Spezialpreis beim NESTROY 2015, nominiert als Ort des Respekts 2016

THEATERENGAGEMENTS

2024

"Pinocchio"; nach Carlo Collodi; Fassung und Regie: Nadine Klante;
Langenargener Festspiele

2023

"Ein Geschäft mit Träumen"; Ingeborg Bachmann; ein Live Hörspiel präsentiert
vom Kollektiv Wortart

"Die drei Musketiere - Eine für alle. Alle für eine."; Andreas Kloos nach Alexandre
Dumas; Rollen: Porthos (Chloe ´de Portau); Kardinal Richelieu; Madame
d'Artagnan; Regie: Andreas Kloos; Langenargener Festspiele

2022

"Dracula"; nach dem Roman von Bram Stoker; Rollen: Mina Murray, Vampirin
Festina; Fassung und Regie: Nadine Klante; Langenargener Festspiele

2021

"LORIOT – dramatische Werke"; Fassung und Regie: Tamara Hattler; Rollen:
diverse; Langenargener Festspiele

"Es wird schon alles wieder gut – eine Live-Radiosendung aus dem Jahr 1952
mit unserer Radiofamilie"; mit Texten von Ingeborg Bachmann; Kultursommer
Wien; Mitten in Favoriten

"Die kleine Meerjungfrau"; Hans Christian Andersen; gespielte Lesung;
Langenargener Festspiele

"Romeo und Julia"; William Shakespeare; Rollen: Amme, Mercutio, Bruder
Lorenzo, Fürst, Sampson; Regie: Andreas Kloos; Langenargener Festspiele

2020

"Transporter - oder: Maya unterwegs"; Catherine Dyson; Monodrama;
Übersetzung, Regie: Sabine Wöllgens; Deutschsprachige Erstaufführung beim
luaga&losna Festival, Theater am Saumarkt Feldkirch; Theater der Figur

2019

"Spurlos"; Sera Moore Williams; Deutschsprachige Erstaufführung; Rolle:
Mutter/SchauspielerIn; Regie: Sabine Wöllgens; Theater der Figur im TIK
Dornbirn und Theater am Saumarkt Feldkirch

"Pinguin Fishing"; ein clowneskes Tanztheater; Theater Asou in Kooperation mit
La Strada Graz; im Next Liberty und Kristallwerk Graz, tagträumer*innen
Festival in Horn

2018

"PROXY - Die Stellvertreterin"; Stückentwicklung: Team; Rolle: PROXY; Regie:
Leni Lust; Theater Asou im Kristallwerk Graz

"Der Räuber Hotzenplotz"; Otfried Preußler; Rollen: Großmutter, Unke, Fee
Amaryllis; Regie: Nadine Klante; Langenargener Festspiele

"Die Entschuldigung"; Martin Auer; Rolle: Miriam Berger; Regie: Sabine Wöllgens; Theater der Figur, Theater am Saumarkt

2017

"Machtnix oder der Lauf, den die Welt nahm"; Barbara Frischmuth; Rolle: Machtnix und Puppenspiel; Regie: Sabine Wöllgens; Videos: Heinz Gubler; Figuren: Evelyne Fricker; Theater der Figur, Theater am Saumarkt Feldkirch, TIK Dornbirn

"Simon und die Zitterschrecke"; Sophie Reyer; Rolle: Simon; Regie Martin Meißner; Echoraum Wien

2016

"Unterwegs" oder "Das Weite suchen" und "Das Weite finden"; Bruno Stori; Österreichische Erstaufführung
Rolle: Chiara/Alba, Regie: Sabine Wöllgens;
Theater der Figur; Theater am Saumarkt (Feldkirch), Theater Kosmos Bregenz ...

"Eiertanz und Weiberrauschen"; szenische Lesung mit Texten u.a. von Margarete von Navarra ("Heptameron"), Walther von der Vogelweide;
read!!ing room Wien

2015

"Schutzbefohlene performen Jelineks Schutzbefohlene"; Elfriede Jelinek; Kollektiv "Die schweigende Mehrheit"; Regie/Konzept: Bernhard Dechant, Tina Leisch; u.a. Arena, Dschungel, WerkX und Schauspielhaus Wien, im Audimax und im Rathaus Wien, im Orpheum Graz

"Pinguin People"; eine Geschichte über das Tierische im Menschen; Theater Asou in Kooperation mit LaStrada; Regie: Michael Hofkirchner; La Strada Festival Graz, Dom im Berg; TTZ Graz; Festspillene I Nord-Norge (Harstad, NOR), Dschungel Wien, Next Liberty Graz, Iasi und Bukarest (ROU), Limoges (FRA)

2014

"Wahnsinnsfrauen - eine Begegnung mit Camille Claudel, Clara Immerwahr-Haber und Virginia Woolf"; Rolle: Virginia Woolf; Regie: Leni Lust; Theater Asou im Theater am Lend und TTZ Graz, Kosmostheater Wien, Kleines Theater Salzburg

"Das hundertste Jahr" (Ö et nous / Café Sarajevo); Gerhard Ruiss; szenische Lesung; Theater der Figur; Luaga&Losna Festival im Theater am Saumarkt (Feldkirch)

"Das kleine Ich-Bin-Ich"; Mira Lobe; Rolle: Ich-Bin-Ich; Theater Asou (Graz), Gastspiele u.a im Knopftheater Graz, WUK Wien, Kunsthaus Nexus Saalfelden, Komma Wörgl, Tischlerei Melk, Kroatien-Tournee

2013

"Kommune der Wahrheit. Wirklichkeitsmaschine"; Rolle: Ensemble; Konzept und Inszenierung: Nicolas Stemann; Koproduktion Wiener Festwochen, Thalia Theater Hamburg; im MuseumsQuartier Halle E

"In Agonie" ("Galizien"); Miroslav Krleža; Rolle: Lehrerin; Regie: Martin Kusej; Koproduktion Wiener Festwochen, Residenztheater München; im Volkstheater Wien

"Die Geggis"; Mira Lobe; Rolle: Rokko, Onkel Babo; Theater Asou (Graz), Gastspiele österreichweit und beim Festival International De Animatie, Teatrul Gong, Sibiu

2012

"Maria Stuart"; Friedrich Schiller; Rolle: Mortimer, Gentleman 1; Regie: Sabine Karasch; karasch ensemble; Hamburger Theaternacht, Osterkirche Hamburg, Schloss Wiehe (Thüringen)

"Amphitryon"; Heinrich von Kleist; alle Rollen (wechselnd); Regie: Sabine Karasch; karasch ensemble; Monsun Theater Hamburg, Bürgerhaus Hardisleben (Thüringen)

2011

"HA ML ET"; William Shakespeare; Rolle: Hamlet; Regie: Sabine Karasch; karasch ensemble; Schloss Beichlingen und Nordhausen, Kooperation mit dem Theater Nordhausen

"Were you there"; Spirituals und Gospels; Rolle: Sprecherin; Wiener Lehrer-a capella-Chor; Leitung: Günter Knotzinger; Konzerthaus Wien (Mozartsaal)

2010

"Minna von Barnhelm"; G.E.Lessing; Rolle: Franziska; Regie: Sabine Karasch; karasch ensemble; Schloss Beichlingen (Thüringen)

"Die Blume und der Baum"; Gioconda Belli; Rolle: Blume; Regie: Johannes Rausch; Choreografie: Martin Birnbaumer; Theater der Figur, Theater am Saumarkt, Luaga&Losna Festival

"Iphigenie - eine Trilogie der Rache"; Euripides, Aischylos, Sophokles; Rolle: Elektra; Regie: Sabine Karasch; karasch ensemble; Wasserschloss Ostramondra (Thüringen), Ohlsdorfer Friedhof (Hamburg)

2009

"Ich bin Polleke"; Guus Kuijer; Rolle: Polleke; Regie: Sabine Wöllgens; Theater der Figur, Theater am Saumarkt, Luaga&Losna Festival

2008

"Wir alle für immer zusammen"; Guus Kuijer; Rolle: Polleke; Regie: Sabine Wöllgens; Theater der Figur, Theater am Saumarkt (Feldkirch), Luaga&Losna Festival

2007

"Anne Frank"; Rolle: Anne Frank; Regie, Konzept: B. Unger, C. Lackner; Dschungel Wien, Finale Jungwild Förderpreis

2006

"Talfahrt"; Walter Kohl; Rolle: Klara; Regie Sabine Wöllgens; Theater der Figur; Remise Bludenz; (Uraufführung)

2004

"Die kleine Mo"; nach "Momo"; diverse Rollen; Regie: Josef Krenmair; Josi's Musiktheater, Tournee

2003

"Florian, das Glückskind"; nach "Der kleine Prinz"; diverse Rollen; Regie: Hannes Prugger; Tournee; u.a. Künstlerhaus Wien

2002

"Peter Pan"; Rolle: Michael; Regie: Charley Raab; Raimund Theater Wien

"Der Barometermacher auf der Zauberinsel"; Ferdinand Raimund; Rolle:Linda; Regie: Adi Straßmayr; Theaterring

2001

"Lord Arthur Saviles Verbrechen"; Oscar Wilde; Rolle: Sybil Merton; Regie: Adi Straßmayr; Theaterring

2000

"Der Traum ein Leben"; Franz Grillparzer; Rolle: Mirza, Gülnare; Regie: Franz Strohmer; Theaterring

Film- und Fernsehen

2018

"Alma Seidler - ein Portrait"; Dokumentarfilm; Rolle: Alma Seidler; Regie: Andrea Gabriel

2016

"Martha spielen / Playing Martha"; Performance-, Installations- und Filmprojekt, in Anlehnung an "Martha" von Rainer Werner Fassbinder; Regie: Michaela Schwentner; Rolle: Performerin

2015

"Struwwelpeter - Eine etwas andere Gutenachtgeschichte"; Rolle: Konrads Mutter; Regie: Alexander Katikaridis

2013

"Autokorrektur"; von Marlene Maier; Videoinstallation; gezeigt im Zuge der Ausstellung "In unserer Welt kann man aussteigen" im Mumok Wien

2006

"Pastforward"; Rolle: Die Freundin; Regie: Xenia Bluhm

"Tom Turbo"; Rolle: Valerie; Regie: Sascha Bigler

2005

"Tom Turbo"; Rolle: Valerie; Regie: Rainer Hackstock

Tanz- und Performance

2021

"Assembly"; Performance und Installation von Michaela Schwentner im Zuge der Ausstellung "love and other rhythms" in der Kunsthalle Exnergasse, Wien

2019

"Pinguin Fishing"; ein clowneskes Tanztheater; Theater Asou in Kooperation mit La Strada Graz; im Next Liberty und Kristallwerk Graz

2017

"Flying in dreams and reality"; Choreografie: Evgeny Kozlov (Do-Theater St. Petersburg); Botanischer Garten Graz

2016

"Martha spielen / Playing Martha"; Performance-, Installations- und Filmprojekt in Anlehnung an "Martha" (Rainer Werner Fassbinder) von Michaela Schwentner

2015

"Pinguin People"; ein clowneskes Tanztheater über eine Eiswelt im Umbruch; La Strada Festival Graz

2013

Residency at D.ID./dance identity in Pinkafeld (artistic director: Liz King); gemeinsam mit Julia Danzinger

2010

"Die Blume und der Baum"; Choreografie: Martin Birnbaumer; Theater der Figur, Theater am Saumarkt

2009

"tolerdance"; Leitung: Judita Kovarikova; Inklusive Performance

2007

"Bodies in urban spaces"; Choreografie: Willi Dorner; Performance im öffentlichen Raum

"Anne Frank"; Konzept: Birgit Unger, Christian Lackner; Finale Jungwild Förderpreis im Dschungel Wien

2006

"Manege"; Improvisation Tanz, Gitarre; Konzept: Birgit Unger, Christian Lackner

"EGO"; Choreografie: Lua Virtual; Fabrikhalle in Wien

"M.I.2"; Choreografie: Nicole Rutrecht; Tanzplattform Österreich

2004

"1:1 Oder eine Busfahrt ans Meer"; Choreografie: Martina Sagmeister; Internationales Tanz- und Gymnastiktreffen Kiel

2002

"Mein rechter Platz ist frei"; Choreografie: Monika Weiner; MQ Wien

Choreografische Arbeiten für folgende Produktionen

2022

"Dracula"; Tanz der Vampirinnen; Langenargener Festspiele

2019

"Pinguin Fishing"; ein clowneskes Tanztheater; Theater Asou in Kooperation mit La Strada Graz

2018

"Der Räuber Hotzenplotz"; Otfried Preußler; Regie: Nadine Klante; Langenargener Festspiele

2017

"Traiskirchen. Das Musical."; Die Schweigende Mehrheit in Kooperation mit den Wiener Festwochen und dem Volkstheater Wien; Gastspiele u.a. bei den Festspielen Stockerau und im Stadttheater Wiener Neustadt; Regie: Bernhard Dechant und Tina Leisch; Choreografie: Birgit Unger und Tim Nouzak

"Simon und die Zitterschrecke"; Sophie Reyer; Regie Martin Meißner

2015

"Pinguin People"; eine Geschichte über das Tierische im Menschen; in Zusammenarbeit mit Peter Beil; Theater Asou in Kooperation mit LaStrada

2014

"Das kalte Herz?!"; nach Wilhelm Hauff; Sternenstaub-Theater

2011

"Amphitryon"; Heinrich von Kleist; karasch ensemble; Regie: Sabine Karasch

"HA ML ET"; William Shakespeare; karasch ensemble in Kooperation mit dem Theater Nordhausen; Regie: Sabine Karasc

2007

"Anne Frank"; Finale Jungwild Förderpreis im Dschungel Wien

2006

"Manege"; Improvisation mit Tanz und Gitarre

2004

"Die kleine Mo"; nach "Momo"; Josi's Musiktheater

Regie

2015

"Rotkäppchen und der hungrige Wolf"; Erzähltheater nach den Gebrüder Grimm; Theater Asou; (End-)Regie

2014

"Das kalte Herz?!"; nach Wilhelm Hauff; Sternenstaub-Theater; Regie

2013

"RAPUNZEL frisch frisiert"; Erzähltheater nach den Gebrüder Grimm; Theater Asou; (End-)Regie

